

фессия, карьера, поиск смысла жизни при тяжелой болезни, обретение смысла жизни через жизнь ради спасения другого, понимание жизни и смерти, понимание музыки как жизни, а жизни как музыки. Заложенные в семье и сформированные условиями жизни в детстве нравственные ориентиры находят свое отражение и развитие в деятельности человека (профессиональной и непрофессиональной).

«Человеческое» предопределяет «профессиональное / непрофессиональное» (в деятельности человек проявляет свои моральные качества) и наоборот (опыт, полученный в деятельности, во взаимодействии с другими людьми, может трансформировать ценностные ориентиры деятеля).

(1) ...Я бы сказал так: нет понимания того, что музыкальное происходит из человеческого [Водолазкин 2019: 11].

(2) – Не музыку нужно описывать, а жизненный опыт музыканта. Это он потом становится музыкой или, там, литературой. Не знаю, поймет ли это писатель [Там же: 23].

(3) Знаете, я ведь сама удивилась: вы так здорово все рассказываете о своей жизни музыкой, зачем вам его слова? – она кивает на мужа {писателя} [Там же: 44–45].

## Литература

Болдырев Н. Н. Доминантный принцип организации языкового сознания // Когнитивные исследования языка. 2019. Вып. XXXVII. С. 37–44.

Водолазкин Е. Г. Брисбен: роман. 2019.

Гордиенко О. А.  
Краснодар, Россия

## ФОРМИРОВАНИЕ НАДЭТНИЧЕСКИХ ПОЗИЦИЙ И ЦЕННОСТЕЙ В ХОДЕ ЗНАКОМСТВА ИНОСТРАНЦЕВ С РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Литературно-художественный текст, как хорошо известно, имеет воспитательное значение, несёт этическую нагрузку. Это его свойство используется в образовательном процессе во всех странах мира.

Нашей задачей было выявление влияния специально отобранных литературно-художественных текстов воспитательной (ценностной) направленности на формирование отношения к русскому народу иностранных студентов, обучающихся в российских вузах, на формирование толерантности по отношению к обычаям и миропониманию страны изучаемого языка.

Были подобраны учебные тексты [Кубань и Северный Кавказ 2017; Литература юга России 2017], представляющие доброту и дружбу, справедливость и сохранение человеческого достоинства, а также уважение к людям как ценности. С аксиологических позиций были показаны этические искания русской интеллигенции. При знакомстве с литературно-художественными произведениями, содержащими эти ценности, главным условием было нахождение аналогичных ценностей в родной для иностранных студентов литературе, сопоставление ценностей, вывод о том, что общемировые ценности едины, как едины древнейшие философские представления о добре и зле, щедрости и корысти, любви и ханжестве.

Ценности формируются в юном возрасте и связаны со знакомством с героическим эпосом, с деяниями сказочных героев, а затем – с поступками положительных литературных героев. Освоение литературного достояния России позволяет сравнить этические позиции народов, сформировать надэтнические позиции и ценности, описать методику использования ценностных критериев в воспитании [Цифровая гуманитаристика 2018].

### **Литература**

Кубань и Северный Кавказ в художественной литературе X – первой половине XIX века: Лингвострановедческое пособие для иностранных студентов, изучающих русский язык на Юге России. Электронный образовательный ресурс / Сост.: О. А. Гордиенко, Т. А. Парина, Ю. С. Рыхальский. Краснодар, 2017. URL: <http://kubaninost.ru/course/view.php?id=6> (дата обращения: 01.05.2019).

Литература юга России. Первая треть XX века: Электронный образовательный ресурс: Учебные материалы по лингвострановедению и лингворегионоведению для иностранных студентов 1 курса из ближнего за-

рубежья / Сост.: О. А. Гордиенко, И. В. Рус-Брюшнина, Т. А. Парина, А. Ю. Егорова, Ю. С. Рыхальский, Д. А. Жеглов / Под. ред. Т. Л. Шапошниковой. Краснодар, 2017. URL: <http://rls.kubstu.ru/lit6/> (дата обращения: 01.05.2019).

Цифровая гуманитаристика в условиях образовательной среды юга России на службе толерантности (аксиологическая составляющая в преподавании русского языка иностранным учащимся): монография / Под ред. М. Л. Романовой, Е. В. Рыковой. Краснодар, 2018.

**Злобин А. А.**  
**Киров, Россия**

## **СВЯТАЯ РУСЬ В РОМАНЕ О. В. ВОЛКОВА «ПОГРУЖЕНИЕ ВО ТЬМУ»**

Олег Васильевич Волков около 28 лет провёл в тюрьмах, лагерях и ссылках. В условиях бесконечных страданий, болезней и унижений он формируется как писатель, который смысл своей жизни видит в том, чтобы рассказать миру о репрессиях XX в., о трагедии миллионов людей, о циничном попрании христианских ценностей.

*«Я живу, чтобы свидетельствовать!»* – эти слова О. В. Волкова можно считать эпиграфом к его творчеству. Главное произведение писателя – автобиографический роман «Погружение во тьму». Книга, с одной стороны, «объединяет конкретные описания страшной реальности следствий, лагерей и ссылок со скорбными раздумиями о связи этих преступлений с политической системой», с другой – пропитана «христианским смирением, любовью, ответственностью за Россию и желанием, показывая истину, содействовать добру» [Казак 1996: 85].

Изображая Соловецкий лагерь, автор акцентирует внимание на исповедниках веры, которые, несмотря на гонения, остались верны своим убеждениям. «Тогда на Соловках находилось в заключении более двадцати епископов, сонм священников, диаконов, настоятелей упразднённых монастырей» [Волков 2014: 77]. Представленных в романе новых христианских мучеников, являющихся «солью земли» и оплотом Святой Руси, можно условно подразделить на несколько групп.